



XXIV Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda"

Azumi
Nishizawa

La pianista japonesa, considerada una de las mejores del momento, conoce desde su infancia la música de Manuel de Falla, un compositor que le abrió las puertas de la música española, de la que conoce muy bien sus esencias y forma de interpretarla, eso que los flamencos llaman "duende"

"En las obras de Falla hay mucho amor al público y a la vida cotidiana"

IGNACIO FRÍAS ABARCA ■ JAÉN

Esta noche, a partir de las nueve, la pianista japonesa Azumi Nishizawa abrirá, en el Auditorio del Hospital de Santiago, la XXIV el Festival de Música y Danza de Úbeda con un repertorio basado en Manuel de Falla. Abrirá su recital con la *Suite de El sombrero de tres picos*, y continuará con *Para la tumba de Claude Debussy*. Seguirá con la *Fantasia baetica*, *Siete canciones populares españolas*, *Allegro de concierto* y concluirá con la *Suite de el amor brujo*. El mejor arranque para que el público asistente a los conciertos vaya abriendo boca y compruebe la alta calidad de los músicos y solistas.

—¿Qué significa para usted Manuel de Falla?

—Es difícil de responder con pocas palabras. Cuando yo era muy pequeña, la primera vez que oí su música en Japón me enamoré de Falla y, con él, de su música y de España.

—¿Qué siente cuando toca música española en España?

—Para mí es una gran experiencia. La música española es una música muy especial, como todo el mundo sabe. Cuando nosotros tocamos música francesa o alemana tenemos que aprender sus características peculiares. Con la música española pasa lo mismo, tiene su cosita muy especial, tiene fuerza, color... Es una gran prueba, pero también un gran amor. —Se suele decir que en Japón se siente verdadera adoración por la música española, por el flamenco y por la clásica. ¿Qué hay de cierto en eso?

—Es verdad. Se empezó con el flamenco. Es conocido que son muchas las chicas japonesas que vienen a España a aprender flamenco. También hay muchos españoles que van a Japón a enseñar o a hacer sus espectáculos. Una vez que conocimos el flamenco, los japoneses hemos ido descubriendo, poco a poco, la música y la cultura española, compositores como Falla, los barrocos, a pintores como Picasso. En Japón, hoy día, hay muchos fans de España.

—¿Qué destaca del repertorio que ha escogido para abrir el Festival de Música de Úbeda?

—Hace dos años grabé un disco sobre un Manuel de Falla poco conocido. Se le conoce más por sus obras más teatrales como *El amor brujo* o *El sombrero de tres picos*. Falla ha escrito varias obras, pero cada una de ellas tiene otra cara. Por ejemplo, *El amor*



PIANISTA. Azumi Nishizawa es una gran conocedora del compositor gaditano Manuel de Falla.

"A través del flamenco los japoneses hemos podido descubrir la cultura española"

brujo trata de los gitanos y *El sombrero de tres picos* es cómica y Falla se ríe. Pero creo que en sus obras hay mucho amor al público y a la vida cotidiana.

—¿Cree que un público no espe-

cializado conoce lo suficiente a Manuel de Falla?

—Creo que fue un hombre muy profundo y muy noble, que no deseaba que se hablase mucho de él. —¿Abrir el festival, como es su caso que lo abre esta noche, es una responsabilidad o una suerte?

—Tengo muchas ganas de tocar en Úbeda. Mi concierto, al igual que hacía Falla, estará lleno de amor hacia la música y hacia la gente que acuda a escucharme.

—¿Conocía el Festival de Música y Danza de Úbeda?

"El festival me ha dado la oportunidad de conocer Úbeda y es una ciudad que me encanta"

—Sí, porque me habían hablado mucho de él. Tengo amigos que han tocado en Úbeda y me hablaron también de la ciudad. Ahora he tenido ocasión de conocerla y me encanta.

Una gran pianista en la cresta de la ola

Azumi Nishizawa (Tokio, Japón, 1978) está considerada una de las mejores pianistas japonesas del momento. Estudió con Michiko Okamoto y Ikuyo Kamiya en el Conservatorio de Música Toho Gakuen en Tokio. Más tarde fue seleccionada como alumna destacada por el famoso pedagogo francés Dominique Merlet en el Conservatorio de Ginebra donde ganó el Primer Premio de Virtuosismo. Durante esta época ganó numerosos concursos internacionales en Japón y Europa. En 2002 comenzó su carrera como solista con conciertos en las principales salas de música de Francia, Italia, Suiza, España, Portugal, Japón y China. Además de haber realizado varias giras en Japón, es invitada regularmente a festivales de música internacionales como el Sociéte des Artes de Ginebra, el Internacional Chopin Festival en París, el Kioto Music Festival, el Festival de Música Primavera de Vicenza, o los Clásicos de Verano de la capital de España, el Festival de Torreciudad y el Robles Music Festival, entre otros. Paralelamente Azumi se ha interesado con gran éxito en la interpretación de música de cámara y actuó, entre otros, con los miembros de los solistas de la Orquesta Suisse Romande, el cuarteto de cuerda Assai y músicos de prestigio internacional como el trompetista portugués Jorge Almeida y el saxofonista japonés Nobuya Sugawa, con quien interpretó, como pianista de Yamaha, conciertos memorables en las principales capitales de Europa.