

Cambio de escenario del concierto del domingo del Infanta Leonor. El concierto de la Orquesta Sinfónica del III Curso de Interpretación Orquestal del Conservatorio Superior de Música no se hará, como estaba previsto inicialmente, en el Teatro Infanta Leonor, sino en el Paraninfo del Conservatorio Profesional de Música de Jaén. No obstante, se mantiene la fecha y hora, el próximo domingo a las ocho de la tarde. En este concierto, que estará dirigido por Jordi Mora, los participantes en el curso pondrán de manifiesto lo aprendido.



Rigor, seriedad y pulcritud en el concierto inaugural

Azumi Nishizawa pone de manifiesto su profundo conocimiento de la obra de Falla

IGNACIO FRÍAS ■ JAÉN

Los que asistieron al concierto inaugural se notaba que disfrutaron, porque la japonesa Azumi Nishizawa cubrió todas las expectativas. Con un Auditorio del Hospital de Santiago casi lleno, la pianista desgranó cada nota de las piezas seleccionadas de Falla con rigor, seriedad, pulcritud interpretativa y una indudable gran calidad.

El repertorio tenía un plus especial, la pianista japonesa Azumi Nishizawa hizo una interpretación integral de las transcripciones para piano de Falla y de otras obras del compositor gaditano. La selección fue: *Suite de El sombrero de tres picos*; *Homenaje para la tumba de Debussy*; *Fantasia baetica*, *Siete canciones populares españolas*; *Allegro de concierto*, y *Suite de El amor brujo*. Azumi Nishizawa destacó en la *Fantasia baetica* por la gran dificultad que entraña la obra, y también por su delicadeza en las *Siete canciones populares*. En algunos pasajes de *El amor brujo* fue espectacular.

La pianista japonesa contó con un valor añadido: su profundo conocimiento de Manuel de Falla y de la música española en general, lo que le permite llegar a las esencias. Pero en ese plus hay otro factor a tener en cuenta. Ella había grabado un disco en el que se incluye el repertorio que tocó en el concierto inaugural del XXIV Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda. Ese disco, patrocinado por Heineken España, un CD, fue presentado ayer por la mañana por su autora, en un acto que se celebró en el Parador de Turismo de Úbeda.

En el disco, explicó Azumi Nishizawa, rinde homenaje a la obra de Manuel de Falla "que, aunque muy compleja, contiene un intenso sabor a Andalucía y a España", apreció. La pianista japonesa, que es ganadora de importantes concursos como el Kawai Competition o el Piano International Competition of Japan Art Society, relató como gracias al descubrimiento en el Conservatorio de Tokio de la obra de Falla "Japón ha dejado de pensar que la música española es solo flamenco. La obra de Manuel de Falla tiene un trasfondo de sentimientos más allá del folclore que la hace universal".

Por otro lado, Julio Cuesta, presidente de la Fundación Cruzcampo, se refirió a "la intensa actividad investigadora de Azumi sobre la cultura española y sobre



PIANO. Azumi Nishizawa, anoche, en el concierto inaugural del festival.

la obra de Falla ha abierto las puertas en Japón de esta figura universal, algo que todos los amantes de la música le agradecemos". Añadió que ese es el motivo por el cual Heineken patrocina su segundo disco.

El concierto inaugural de anoche daba paso a una de las pro-

gramaciones "más ambiciosas y de mayor calidad" de las últimas ediciones del festival. Incluye nombres como Estrella Morente, Javier Achúcarro, Javier Perianes, la Orquesta de Córdoba o la Orquesta Sinfónica de Odense, un total de 25 actuaciones enmarcadas en la programación oficial,

la II Feria de la Música, Encuentro Profesional de Jóvenes Intérpretes, ciclos de conferencias, exposiciones y el Festival de Los Niños. Así lo reiteraron los organizadores, la Asociación Amigos de la Música y el Ayuntamiento de Úbeda, de un festival que cuenta con el apoyo del Mi-

nisterio de Cultura, la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial de Jaén, además de un buen número de instituciones públicas y privadas entre mecenas, patrocinadoras y colaboradoras.

Las entradas, en líneas generales, según la dirección, llevan un buen ritmo de venta.

Agotadas las entradas para ver a Estrella Morente

Se habían creado muchas expectativas en torno al concierto de hoy y, muy especialmente, con la representación de *El retablo de maese Pedro*, y no se han visto defraudadas. Las entradas, según informó el Ayuntamiento de Úbeda, estaban agotadas. El propio director invitado de la Orquesta Ciudad de Córdoba, José Manuel Palau, informó a Diario JAEN que el espectáculo es único en todos los sentidos, porque la de hoy, "es la primera vez que se representa la obra con marionetas incluidas", en el que será un riguroso estreno, tal y como la concibió Falla. El director de orquesta valenciano estaba fascinado con el resultado de los ensayos. *El retablo de maese*

Pedro es un espectáculo musical en el que participan la Orquesta Ciudad de Córdoba y la Compañía bambalina Teatre. El programa de hoy incluye también, entre otras obras de Manuel de Falla, *El amor brujo*, para el que cuenta con solistas de excepción como Fernando Cobo, Damián del Castillo, Laura Sabatel, Diego Ares y Estrella Morente.

Al mismo ritmo de venta que el concierto de hoy se están reservando las entradas de las grandes orquestas como la de Odense, la Eighteenth Century o la Orquesta Ciudad de Granada, según informa el director del festival, Antonio Sánchez Montoya. También se ha creado una gran expectativa con los conciertos de gran-



Estrella Morente.

des solistas como el del pianista Javier Achúcarro, o los conciertos como el del grupo Kavafis, de música tradicional griega, o el de la Spanish Brass

Luur Metals.

Por primera vez, las entradas se han puesto a la venta o su reserva en internet. Una iniciativa que, a juicio de la concejal de Cultura, Josefa Omedilla, "nos ha permitido acceder de forma directa a un público de fuera de nuestras fronteras" que, en ediciones anteriores, llegaba a Úbeda sin saber si podrían conseguir una entrada. Se han registrado reservas procedentes de Murcia, Valencia, Madrid, Granada, Jaén, Asturias, Sevilla o Ciudad Real e, incluso, desde Francia y Reino Unido. La mayoría de las reservas son de personas amantes de la música, de profesionales del circuito musical y, sobre todo, de turistas interesados por Úbeda.